



Quando la musica è cura

Le lezioni concerto nelle sezioni ospedaliere.

Un progetto regionale in essere

Rassegna concertistica con le **SIO** 2023-2024

Inserita nel più ampio progetto
delle Orchestre regionali

Lezioni/Concerto

Stagione a.s. 2023/24

La musica di accompagna in ogni occasione

Programma degli incontri

07/02/24 Presidio Ospedaliero "San Leopoldo Mandic" di Merate (LC)

13/02/24 ASST "Santi Paolo e Carlo" di Milano

22/02/24 Fondazione IRCCS "San Gerardo dei Tintori" di Monza (MB)

27/02/24 Ospedale "San Carlo Borromeo" di Milano

15/03/24 ASST "Santi Paolo e Carlo" di Milano

21/03/24 Fondazione IRCCS "San Gerardo dei Tintori" di Monza (MB)

11/04/24 IRCCS "Eugenio Medea" di Bosisio Parini (LC)

12/04/24 "Spedali Civili" di Brescia

30/04/24 Ospedale "Filippo del Ponte" di Varese

Direzione artistica: *Ciro Fiorentino*

Programma

- 07/02/24 Presidio Ospedaliero "San Leopoldo Mandic" di Merate (LC) SiO - I.C.S. di Merate
Lezione/Concerto a cura del Liceo Scientifico e Musicale "G.B. Grassi" di Lecco
- 13/02/24 Pediatria ASST "Santi Paolo e Carlo" di Milano SiO - I.C.S. "I. Alpi" di Milano
Lezione/Concerto a cura dell'IOMS - Liceo Musicale - "G. Verdi" di Milano
- 22/02/24 Fondazione IRCCS "San Gerardo dei Tintori" di Monza (MB) SiO - I.C.S. "S. d'Acquisto" di Monza
Lezione/Concerto a cura del Liceo Classico e Musicale "B. Zucchi" di Monza
- 27/02/24 Ospedale "San Carlo Borromeo" di Milano SiO - I.C.S. "L. Manara" di Milano
Lezione/Concerto a cura dell'IOMS - Liceo Musicale - "G. Verdi" di Milano
- 15/03/24 Centro disturbi della Nutrizione e dell'alimentazione - minori dell'ASST "Santi Paolo e Carlo" di Milano SiO
IIS "Falcone Righi" di Corsico (MI)
Lezione/Concerto a cura dell'IOMS - Liceo Musicale - "G. Verdi" di Milano
in collaborazione con Nutrimente nell'ambito della "Settimana Lilla"
- 21/03/24 Fondazione IRCCS "San Gerardo dei Tintori" di Monza (MB) SiO - IIS "M. Bianchi" di Monza
Lezione/Concerto a cura del Liceo Classico e Musicale "B. Zucchi" di Monza
- 11/04/24 IRCCS "Eugenio Medea" di Bosisio Parini (LC) SiO - I.C.S. di Bosisio Parini
Lezione/Concerto a cura del Liceo Scientifico e Musicale "G.B. Grassi" di Lecco
- 12/04/24 "Spedali Civili" di Brescia SiO - IIS "B. Castelli" di Brescia
Lezione/Concerto a cura del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo
- 12/04/24 "Spedali Civili" di Brescia SiO - I.C.S. Centro 3 di Brescia
Lezione/Concerto a cura del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo" di Bergamo
- 30/04/24 Ospedale "Filippo del Ponte" di Varese SiO - I.C.S. "A. Frank" di Varese
Lezione/Concerto a cura del Liceo Musicale "P. Bausch" di Busto Arsizio (VA)

Quando la musica ERA cura

Omero, VIII a.c.

«Subito gli amati
figli di Autolico lo
curarono,
la piaga di
Odisseo glorioso,
simile a un dio,
bendarono con
cura e con un
canto il sangue
nero fermarono»

Erofilo IV/III a.c.

Erofilo, fondatore
della grande
scuola medica
alessandrina,
regolava la
pulsazione
arteriosa
utilizzando le scale
musicali.

Giamblico di Calcide III/IV
d.c ne «La vita pitagorica»

*Egli [Pitagora] era dell'opinione che
anche la musica fornisse un notevole
contributo alla salute. In effetti la
considerava un mezzo tutt'altro che
secondario di procurare
la "catarsi". Era questo il nome che dava
alla cura operata per il tramite della
musica. C'erano determinate melodie,
composte per le passioni dell'anima - gli
stati di scoraggiamento e di depressione
- che pensavano fossero di grandissimo
giovamento. Altre erano per l'ira e
l'eccitazione e ogni altra consimile
perturbazione dell'animo.*

Platone, La Repubblica IV a.C.

Melodie specifiche
stimolano stati d'animo
specifici e possono
essere rilassanti o
suscitare il lamento,
alcuni gruppi di suoni
hanno una funzione
educativamente positiva
mentre altri devono
essere esclusi
dall'educazione dei
giovani.

Aristotele IV A. C.

Amplia la gamma di musiche e
armonie utilizzabili alla cura,
integrando quelle che da
Platone erano considerate
come aventi effetti deleteri
sull'anima quindi inadatta a
espletare funzioni educative.
Questo avviene grazie alla
teoria della "catarsi". La catarsi
si basa sull'idea che le musiche
che provocano un'eccitazione
estatica possono comunque
contribuire al buon equilibrio
dell'anima. Questo perché,
sollecitando emozioni negative
permettono all'interessato di
sfogarle per poi ritrovarsi
purificato dalle stesse.

Quintiliano, De Musica I D.C.

Cosa c'è di straordinario se l'anima, avendo assunto
per natura un corpo simile a ciò che aziona gli
strumenti, nervi e soffio, è mossa insieme a quelli
quando sono azionati e, quando il soffio suona in
tono e a tempo, essa è in sintonia con il soffio al suo
interno e, quando un nervo è pizzicato
armoniosamente, risuona ed è in tensione con i
propri nervi, dal momento che tale proprietà è
osservata anche nella cetra? Se si pone un piccolo e
leggero stelo di paglia su una di due corde omofone
e si pizzica l'altra tesa a distanza, si osserverà la
corda che porta lo stelo di paglia mossa insieme
molto chiaramente. L'arte divina, come sembra, ha
la straordinaria dote di operare e agire anche con
oggetti inanimati. Allora, quanto è necessario sia
maggiormente efficace il motivo della somiglianza
relativamente agli esseri mossi da un'anima?

Quando la musica E' cura

- ▶ La musica **CURA**: accezione transitiva. Medica, risolve, allevia.
- ▶ E non solo metaforicamente
 - ▶ Operazione al cervello con accompagnamento pianistico



- ▶ Con la musica **CI SI (PRENDE) CURA**: accezione riflessiva/mediale. 
Azione intenzionale che diretta all'esterno ha ricadute sul soggetto

Chi beneficia di questa CURA?

Destinatari,
ascoltatori, in
questo caso
pazienti (e
personale)

Svago, sollievo,
normalità, bellezza,
leggerezza, ...

I nostri studenti

Dono,
gratuità, compito di
realtà, valorizzazione,
impatto,
ripensamento,
rivalutazione del sè,
autostima, ...

Noi ds, docenti

Lavoro
nobilitato, gratificazione,
recupero di senso,
ridimensionamento e
ridefinizione di priorità,
...

La musica è una vera magia.

*Non a caso i direttori hanno la bacchetta
come i maghi*

Ezio Bosso

