

0%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Dati della scuola ad indirizzo musicale

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

Denominazione dell'Istituto Comprensivo

*Codice meccanografico della scuola ad indirizzo musicale

*Città

*Provincia

*Regione

*Cognome e Nome del Dirigente Scolastico

*Cognome e Nome del Docente Referente per lo strumento musicale

*Cognome e Nome del Docente Referente per l'inclusione

*Strumenti musicali insegnati nell'indirizzo musicale

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

Flauto

Oboe

Clarinetto

Saxofono

- Fagotto
- Corno
- Tromba
- Chitarra
- Arpa
- Pianoforte
- Percussioni
- Violino
- Violoncello
- Fisarmonica
- Altro

Numero di corsi ad indirizzo musicale attivi nella scuola

***Ci sono docenti di strumento musicale specializzati nelle attività di sostegno?**

❗ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI
- NO
- Non so

***Numero di studenti che hanno frequentato la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con disabilità che hanno frequentano la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con disabilità che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con DSA che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

**** Numero di studenti con DSA che hanno frequentato la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Allievi con disabilità

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Nella scuola sono presenti allievi con disabilità certificata che frequentano l'indirizzo musicale**

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

SI, un allievo



***Indichi perchè gli allievi con disabilità non sono presenti o sono così pochi nelle classi di strumento**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Non ci sono state richieste da parte di allievi con disabilità negli ultimi 3 anni scolastici
- Gli allievi con disabilità non hanno superato la prova orientativo-attitudinale
- Le famiglie degli allievi con disabilità hanno chiesto di sospendere la frequenza
- I docenti di strumento hanno manifestato difficoltà a "prendere" gli allievi con disabilità nella propria classe

- Non c'è la disponibilità di insegnanti di sostegno che collaborino con attività didattiche svolte nel pomeriggio
- Non c'è stata una buona comunicazione con la scuola primaria
- Altro

***Indicare quali sono le tipologie di disabilità presentate dagli allievi con disabilità iscritti allo strumento musicale**

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Disabilità motoria
- Disabilità sensoriale (minorazione della vista)
- Disabilità sensoriale (minorazione dell'udito)
- Disturbo dello spettro dell'autismo
- Deficit intellettivo
- Disabilità multipla
- Disturbo della sfera emozionale
- Altro
- Non so

***Tipologia delle lezioni proposte agli allievi con disabilità**

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Lezioni individuali

- Musica d'insieme
- Orchestra
- Non so

***Strumento studiato dagli allievi con disabilità**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Archi
- Fiati
- Percussioni
- Pianoforte
- Corde
- Elettronici
- Altro

***La prova orientativo-attitudinale ai corsi di strumento musicale predisposta per gli allievi con disabilità**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- È la stessa prova che si utilizza per gli altri allievi
- È una prova semplificata, messa appunto dai docenti di strumento tenendo conto delle specifiche disabilità
- È messa appunto dopo un confronto con gli insegnanti della scuola primaria da cui proviene l'allievo con disabilità

- È condivisa con il docente referente per l'inclusione della scuola
- È gestita dai docenti di strumento mediante un atteggiamento incoraggiante
- Consente all'allievo con disabilità di entrare nella stessa graduatoria "di merito" degli altri allievi
- Consente all'allievo con disabilità di accedere a una quota di posti riservata
- Non so

*In riferimento agli allievi con disabilità che frequentano l'indirizzo musicale indichi il grado di soddisfazione complessivo (tenuto conto anche del punto di vista dei docenti, degli allievi e anche delle famiglie) in relazione ai seguenti aspetti (1 per nulla soddisfatto, 5 molto soddisfatto)

	1	2	3	4	5
Raggiungimento degli obiettivi previsti nel PEI	<input type="radio"/>				
Comportamento dell'allievo con disabilità durante la lezione individuale	<input type="radio"/>				
Comportamento dell'allievo con disabilità durante la lezione di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>				
Collaborazione scuola-famiglia	<input type="radio"/>				
Rapporti con i compagni	<input type="radio"/>				

Indichi quanto i seguenti aspetti sono stati messi in atto dai docenti di strumento ai fini della realizzazione del PEI (1 per nulla, 5 moltissimo)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Condivisione della progettazione didattica tra gli insegnanti di strumento e gli altri insegnanti compreso l'insegnante di sostegno	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni individuali	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Attuazione di modalità di verifica e di criteri di valutazione coerenti con il PEI	<input type="radio"/>					
Organizzazione di attività a scuola (saggi, concerti, manifestazioni, ecc.) accessibili all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					
Organizzazione di uscite didattiche e di eventi nel territorio accessibili all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					

*Agli allievi con disabilità, sono generalmente proposte attività corporee ausiliarie in grado di facilitarne la crescita e la consapevolezza psico-fisica in vista del miglioramento dell'esecuzione strumentale?

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

Indichi quali tipologie di attività vengono proposte

❗ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Attività sulla postura
- Attività per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Attività per la gestione dell'ansia e delle tensioni muscolari
- Altro

Nell'indirizzo musicale **vengono utilizzate le nuove tecnologie** a supporto dell'insegnamento dello strumento per gli allievi con disabilità?

❗ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so
- Nessuna risposta

Le nuove tecnologie sono impiegate come

❗ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Sussidi didattici per l'apprendimento degli allievi con disabilità (ad esempio: SoundTrap, Incredibox, Chrome Music Lab...)
- Ausili hardware e/o software per l'accessibilità (ad esempio: sintesi vocale, joystick, adattatori, scanner e programmi per lettura ottica con motori OCR...)

Non so

Indichi quanto le tecnologie sono risultate essere efficaci per migliorare l'apprendimento dello strumento musicale degli allievi con disabilità e la loro partecipazione alle attività di musica d'insieme (1 per nulla efficaci, 5 molto efficaci)

1 2 3 4 5 Nessuna risposta

***Indichi le criticità** che, complessivamente, riscontra nell'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con disabilità

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Gestione non efficace della prova orientativo-attitudinale
- Attribuzione non adeguata dello strumento da studiare
- Atteggiamenti degli insegnanti di strumento non conformi alle finalità della scuola secondaria di primo grado
- Non conoscenza, da parte dei docenti di strumento, della normativa sull'inclusione scolastica degli allievi con disabilità
- Organizzazione rigida dell'orario dello strumento musicale
- Mancata/carente acquisizione di un'autonomia di studio da parte dell'allievo con disabilità
- Carente livello di esecuzione strumentale da parte degli allievi con disabilità
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e altri insegnanti su posto comune
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e insegnanti di sostegno
- Non è stata rilevata alcuna criticità
- Altro

Non so

40%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Allievi con DSA

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Nella sua scuola sono presenti allievi con DSA che frequentano l'indirizzo musicale?**

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- NO
- SI, un allievo
- SI, due allievi
- SI, più di due allievi

***Indichi perchè gli allievi con DSA non sono presenti o sono così pochi nelle classi di strumento**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Non ci sono state richieste da parte di allievi con DSA negli ultimi 3 anni scolastici
- Gli allievi con DSA non hanno superato la prova orientativo-attitudinale
- Le famiglie degli allievi con DSA hanno chiesto di sospendere la frequenza

- I docenti di strumento hanno manifestato difficoltà a “prendere” gli allievi con DSA nella propria classe
- Non c'è stata una buona comunicazione con la scuola primaria
- Altro
- Non so

***Indicare le tipologie di disturbo degli allievi con DSA iscritti all'indirizzo musicale**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Dislessia
- Disortografia
- Disgrafia
- Discalculia
- Più disturbi in comobilità
- Non so

***Tipologia delle lezioni proposte agli allievi con DSA**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Lezioni individuali
- Musica d'insieme
- Orchestra

Non so

***Indicare gli strumenti attualmente studiati dagli allievi con DSA**

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

Archi

Fiati

Percussioni

Pianoforte

Corde

Elettronici

Altro

Non so

***La prova orientativo-attitudinale ai corsi di strumento musicale predisposta per gli allievi con DSA**

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

È la stessa prova che si utilizza per gli altri allievi

È una prova adattata, messa appunto dai docenti di strumento tenendo conto delle caratteristiche degli allievi con DSA

È messa appunto dopo un confronto con gli insegnanti della scuola primaria da cui proviene l'allievo con DSA

È condivisa con il docente referente per l'inclusione della scuola

- È gestita dai docenti di strumento mediante un atteggiamento incoraggiante
- Consente all'allievo con DSA di entrare nella stessa graduatoria "di merito" degli altri allievi
- Consente all'allievo con DSA di accedere a una quota di posti riservata
- Non so

In riferimento agli allievi con DSA che frequentano l'indirizzo musicale indichi il grado di soddisfazione complessivo (tenuto conto anche del punto di vista dei docenti, degli allievi e delle famiglie) in relazione ai seguenti aspetti (1 per nulla soddisfatto, 5 molto soddisfatto)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Raggiungimento degli obiettivi individualizzati	<input type="radio"/>					
Comportamento dell'allievo con DSA durante la lezione individuale	<input type="radio"/>					
Comportamento dell'allievo con DSA durante la lezione di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Collaborazione scuola-famiglia	<input type="radio"/>					
Rapporti con i compagni	<input type="radio"/>					
Non so	<input type="radio"/>					

Indichi quanto i seguenti aspetti sono stati messi in atto dai docenti di strumento ai fini della realizzazione del PDP (1 per nulla, 5 moltissimo)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Condivisione della progettazione didattica tra gli insegnanti di strumento e gli altri insegnanti	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni individuali	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Attuazione di modalità di verifica e di criteri di valutazione coerenti con il PDP	<input type="radio"/>					
Impiego dei necessari strumenti compensativi e dispensativi	<input type="radio"/>					
Organizzazione di attività a scuola, di uscite didattiche e di eventi nel territorio adeguate a favorire la partecipazione dell'allievo con DSA all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					

*Agli allievi con DSA, sono generalmente proposte attività corporee ausiliarie in grado di facilitarne la crescita e la consapevolezza psico-fisica in vista del miglioramento dell'esecuzione strumentale?

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

*Indichi quali tipologie di attività vengono proposte

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Attività sulla postura
- Attività per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Attività per la gestione dell'ansia e delle tensioni muscolari
- Altro

*Nell'indirizzo musicale **vengono utilizzate le nuove tecnologie** a supporto dell'insegnamento dello strumento per gli allievi con DSA?

❶ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

*Le nuove tecnologie sono impiegate come

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Sussidi didattici per l'apprendimento degli allievi con disabilità (ad esempio: SoundTrap, Incredibox, Chrome Music Lab...)
- Ausili hardware e/o software per l'accessibilità (ad esempio: sintesi vocale, joystick, adattatori, scanner e programmi per lettura ottica con motori OCR...)
- Non so

*Indichi quanto le tecnologie sono risultate essere efficaci per migliorare l'apprendimento dello strumento musicale degli allievi con DSA e la loro partecipazione alle attività di musica d'insieme (1 per nulla efficaci, 5 molto efficaci)

- 1 2 3 4 5

*Indichi le criticità che, complessivamente, riscontra nell'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con DSA

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Gestione non efficace della prova orientativo-attitudinale
- Attribuzione non adeguata dello strumento da studiare
- Atteggiamenti degli insegnanti di strumento non conformi alle finalità della scuola secondaria di primo grado
- Non conoscenza, da parte dei docenti di strumento, della normativa sull'inclusione scolastica degli allievi con DSA
- Organizzazione rigida dell'orario dello strumento musicale
- Mancata/carente acquisizione di un'autonomia di studio da parte dell'allievo con DSA
- Carente livello di esecuzione strumentale raggiunto dagli allievi con DSA
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e altri insegnanti
- Non è stata rilevata alcuna criticità
- Altro
- Non so

-20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La didattica dello strumento durante il COVID-19

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Durante la sospensione delle attività a causa del COVID-19, l'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con disabilità è proseguito**

❗ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Regolarmente
- Sono state effettuate più della metà delle lezioni
- Sono state effettuate meno della metà delle lezioni
- L'insegnamento non è proseguito
- Non so

-20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La didattica dello strumento durante il COVID-19

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Durante la sospensione delle attività a causa del COVID-19, l'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con DSA è proseguito**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Regolarmente
- Sono state effettuate più della metà delle lezioni
- Sono state effettuate meno della metà delle lezioni
- L'insegnamento non è proseguito
- Non so

80%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La formazione degli insegnanti di strumento musicale

*Indichi gli aspetti per i quali ritiene indispensabile un potenziamento della formazione degli insegnanti di strumento musicale

	Sì	Non so	No
Normativa sulla disabilità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Normativa sui DSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Progettazione del PEI (Piano Educativo Individualizzato)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Progettazione del PDP (Piano Didattico Personalizzato)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impiego delle tecnologie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impiego di attività corporee complementari all'esecuzione strumentale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valutazione degli allievi con disabilità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valutazione degli allievi con DSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ambito della relazione/comunicazione con i colleghi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	Sì	Non so	No
Ambito della relazione/comunicazione con le famiglie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Management delle attività tipiche dello strumento musicale (orari, gestione dei gruppi di musica di insieme e dell'orchestra, organizzazione di eventi dentro e fuori la scuola, ecc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>